

表揚優秀出版團隊



▲商業及管理類最佳出版獎：《郭鶴年自傳》

時期日軍鐵蹄下經歷的歲月，也可了解中國經濟騰飛的歷程。

文具演化史 反映時代變遷

個人的成長路上，總有不少文具陪伴身邊，文具的歷史源遠流長。今屆生活及科普類最佳出版獎得主《文具物語——寫於時空書桌的歷史》由上世紀香港淪陷時期說起，當時日港，東洋色彩文具湧至；六十年代太空人登陸，文具開始沾上太空風；塑膠工業於戰後發展，深深影響新一代文具製造及設計。一守崗位的文具店，也隨着時代節拍而漸起變遷……香港的文具業發展，將何去何從？



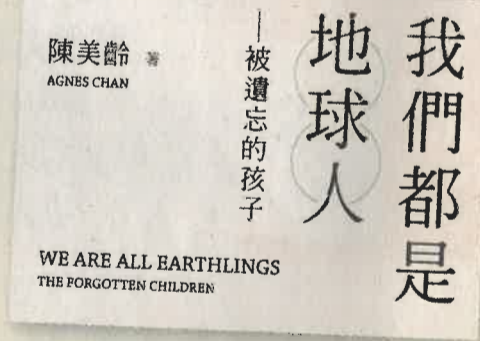
▲生活及科普類最佳出版獎：《文具物語——寫於時空書桌的歷史》

作者鍾燕齊是一名收藏家，曾在新蒲崗設「銀文房具」展覽，展出各種舊式文具，今次他精選四十至九十年代各家廠商的經典文具近1000，包括毛筆、鉛筆、顏色筆、橡皮擦、駁筆、卷筆刀、筆盒、考試盒、書包等，以及珍貴文具廣告資料，全面呈現文具發展的歷代沿革，並展示工業發展及社會進步帶來的設計及製技術。他以文具的演變看時代的變遷，探討老具的存在及傳承價值。「筆類文具的出現很重，它將人類腦袋裏的想像呈現出來，可以與他溝通、進步；而隨着科技進步，文具也正在演中，配合使用者的需要，例如將鉛筆筆芯密度高100%，令它不易折斷。」

保護兒童 人人有責

地球上仍有不少國家陷入戰爭及貧窮危機，不少兒童在五歲前已失去生命，或飽受生活壓迫。有些地方，小孩子不滿十歲就加入軍隊，被迫殺人。有些地方，小孩子為了一餐一宿，被迫出賣身體。有些地方，小孩子沒飯吃，要撿地上的小麥碎屑。難以相信這是發生在同一個地球上的故事，無論天災還是人禍，首當其衝的永遠是小孩子。

陳美齡一直對兒童問題非常關注，從上世紀八十年代起，曾多次出訪世界各地不同國家，視察當地兒童的生活，及他們因戰禍、饑荒、童兵、買春、割禮、愛滋病等所帶來令人不忍卒睹的問題，1998年起更出任聯合國兒童基金會大使。今屆心理勵志類「最佳出版獎」得主《我們都是地球人——被遺忘的孩子》一書是她幾十年來視察各地的經驗總結，記錄了一個個悲慘中透着堅強和人性光輝的孩子故事，以及這些見聞帶給她的衝擊和感悟。她說：「擁有富裕、幸福生活非必然，大家應盡量出錢、出力及關心，向世界上有需要的孩子伸出援手，因為我們都是地球人。」



▲心理勵志類最佳出版獎：《我們都是地球人——被遺忘的孩子》

超人氣漢語教師 分享教學心得

隨着國際漢語教育的蓬勃發展，全世界漢語教師和漢語學習者均在增加，如何有趣並有效地教授漢語，讓「漢語熱」能夠持續下去，是一個十分值得關注的議題。超人氣漢語教師 Jessy Tu 數十年來教學經驗的整合與提煉，為海內外中小學漢語教師編寫漢語教學策略集。

今屆語文學習類「最佳出版獎」得主《Jessy 老師國際漢語教學加油站》(教學策略篇)從開學前的規劃、上課前的準備、剛上課的教學暖身、上課時各語言要素(語音、漢字、詞彙、語法等)的教學及語言技能(聽、說、讀、寫)的訓練、下課前的作業布置等多個角度，提供實用的教學建議及注意事項。書中既有教學各環節的設計，也有課堂管理和備考衝刺的點撥，還兼顧差異化教學或分層教學，是一本新手教師教學必備、資深教師溫故知新的教學大全和經典之作。

本書編者鄭海濱表示：「今次 Jessy 推出她個人首本出版的作品，針對新手教師最常遇到的多個難題，故書中傳授了一百四十六條心得妙法，讓學生更加喜歡學習漢語。中文課不必再像以前那樣『背多分』，而是通過有趣的教學活動讓學生積極參與，從而改變上課氛圍和學習動機，讓他們真正愛上中文。」

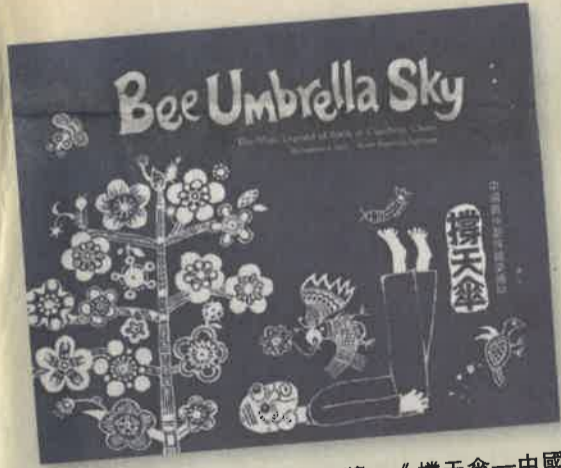


▲語文學習類最佳出版獎：《Jessy 老師國際漢語教學加油站》(教學策略篇)

可愛畫風 介紹貴州苗族蠟染藝術

中國的少數民族，除保留純樸的生活風俗外，亦有豐富的藝術文化，今屆兒童及青少年類「最佳出版獎」得主《撐天傘——中國貴州苗族蠟染傳說》，便向兒童娓娓道來。作者廖娟娟在2008年遊中國貴州時，深受當地的苗族蠟染藝術吸引，於是旅居小村莊凱里學習傳統工藝，並創作出一幅描繪蠟染傳說的長畫卷。她表示：「我希望與小朋友分享這傳統工藝故事，也想讓更多人認識它的美。」

廖娟娟運用獨特而活潑的畫風，將當地的民族文化及傳奇活現於長卷上。該幅長六米的蠟染長卷，最終化成這本兒童圖書。從書中的圖像可見，人類、動物、昆蟲及植物互相連結，表達出苗族人對大自然的熱愛及尊重，這種與自然共融的心態，值得生活在城市中的我們去學習。「我將蠟染藝術風格融合於畫作中，以簡樸的手法，繪畫各種具民族特色的可愛人物及花果蟲鳥，訴說蠟染起源的傳說，書末亦逐一介紹各個圖案的意義，令兒童閱讀時能更了解苗族生活的有趣故事。」



▲兒童及青少年類最佳出版獎：《撐天傘——中國貴州苗族蠟染傳說》

畫出本土文化情懷

每座城市都有她獨特的文化魅力。在今屆「優秀編輯獎」及圖文書類「最佳出版獎」得主《香港失物認領處——100個城市印記 to be found》中，香港90後藝術家何博欣(Vivian)以畫記錄了十二個富有香港特色的文化地景，當中涉及傳統風俗、懷舊行業、自然環境等，讀者可透過找尋書中介紹的一百件「失物」，細味本土文化情懷。

此書有點像尋寶遊戲圖書經典之作《Where's Wally》，將香港不同的舊回憶拼湊在一幅畫內。Vivian表示，每一章節以一幅畫作主導，畫有熟悉的場景(如街市、屋邨、主題公園等)及多種舊

物(如蛋撻、西瓜波、白兔糖等)地區人物故事(包括駐維港的天星街的卡拉OK負責人、大澳的蝦醬廠)希望讀者能細心欣賞畫作，從中找人物，重新認識身邊的人和事，並之處。



▲圖文書類最佳出版獎、優秀編輯獎：《香港失物認領處——100個城市印記 to be found》/非凡出版

記錄香港 Art Toy

上世紀九十年代末，一眾香港玩具設計師滿熱情地投入去研究把玩具和藝術作出新的品種，讓香港創作人以名揚國際。這種玩具在香港發揚生產、手工製造的特色，大大提高價值，甚至在國際拍賣行創出巨額成交。二十年後，人們開始以 Art Toy 世界各地也相繼發展出不同的 Art Toy 本、韓國及台灣等地名家輩出，香港的玩具設計師佔一重要席位。Story 上、下集結合一起，就是香港藝術玩具的「Art Toy Bible」。

獲今屆市場策劃獎及圖文書類 Toy Story (上集) 鉅細無遺地的規模、發展進程及創作藍圖，提供了非常重要的第一手資料。架，首先是要將整個產業內的各介紹，當中包括創作人、廠牌、玩各地玩具展主辦人等，以了解他迹，從而拼貼出整個網絡版圖：單位面對面的深入訪談；最後跨洲，並透過在香港舉行玩具展之展的單位進行密集式採訪，以了展情況。因為透過這樣的對比，港玩具設計師的位置及影響力。



▲圖文書類出版獎、市場策劃獎：《Toy Story (上集)》