

HONG KONG PUBLISHING
BIENNIAL AWARDS

2021

第三屆
香港出版
雙年獎

出版

的

專業
殊榮



| 主辦機構



Hong Kong Publishing Professionals Society
香港出版學會

| 主要贊助機構



CREATEHK

| 贊助機構



專業持份者基金

藝術及設計類 出版獎



出版社：
MCCM Creations

作 / 編者：
衛翠芷

一型徙廈的設計基因——香港公屋原型

本書的編寫和製作就像偵探小說一樣，通過深入的檔案研究來確定第一型徙置大廈設計的因素。它揭示了第一型徙置大廈建築起源的有趣發現，該建築融合了英國低收入者住房的社會文化概念和香港傳統的居住偏好。

書中包括香港公共房屋一型徙廈首席建築師的個人訪談故事。經過精心研究和說明，其中包含百多張照片、建築圖紙和草圖。該書以中英文雙語編寫，旨在提供豐富的信息和教育意義，但同時避免使用建築術語和技術術語。



出版社：
匯智出版有限公司

作 / 編者：
朱少璋

井邊重會——唐滌生《白兔會》賞析

本書上卷是研究分析，通過文本對讀，整理出唐滌生先生改編南戲《白兔記》的種種藝術取捨與承傳心思。下卷是劇本校訂賞析，以吳君麗女士自置的泥印本《白兔會》為底本，作基本及必要的校訂整理，為讀者展示此劇首演時的原貌；劇本每一分場均附賞析文字，供讀者參考。附錄文章〈咬齋郎細說當年〉，詳細記錄了《白兔會》開山演員阮兆輝先生對此劇的種種珍貴回憶與評論。



出版社：
天地圖書有限公司

作 / 編者：
阮兆輝

此生無悔此生

作者以第一身經歷，散文形式親撰從藝多年的心路，當中師徒之情，描述細膩，感情真摯，讀來令人感動；當中亦記載尋覓粵劇當中的「二黃」腔起源，親至江西探古尋源，為粵劇考證增添重要資料。

阮兆輝常戲言為江湖賣藝人，卻心繫梨園，憂戚盈懷。初心不忘，弘揚傳統，為戲曲藝術追本探源，從最根本追求戲曲藝術真諦，冀願有生之年，能睹粵劇重回正軌。此書乃作者畢生的藝術札記，渾沌初開的童伶，從不同的渠道吸收養分，豐富了他的藝術生命。



出版社：
匯智出版有限公司

作 / 編者：
蔡啟光 編撰

香港戲棚文化

本書是首本以香港戲棚為文化空間，全面介紹相關非物質文化遺產的普及讀物。編者把十年來實地考察蒐集的資料，整理編纂成書，介紹五類棚戲（粵劇、潮劇、白字戲、手托木偶粵劇、鐵枝木偶潮劇）、戲棚搭建、後台運作、賀誕習俗、花炮活動、攤檔市集等主題。

本書採用「資訊繪本」方式製作，照片與插畫靈活配合，加以扼要文字說明，令版面活潑生動，使讀者悅讀增識。另外，書中載有棚戲表，並指示觀戲途徑，使公眾識途親臨戲棚，以助推廣棚戲。



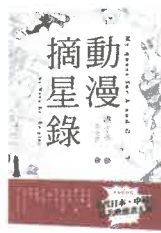
出版社：
國際演藝評論家協會
（香港分會）有限公司

作 / 編者：
張秉權

香港戲劇史個案研探——拓印時光：《中國學生周報》戲劇活動初探

本書首篇以「周報話劇團」幾個重要演出及同時代其他的文藝刊物為例，看劇團對香港文化的意義，對傳承中國戲劇的意義，和對香港戲劇發展的意義。另一篇則以旁觀者的目光，回頭重看二十多年的《中國學生周報》，透過當中的報導、通訊，再比對搜集得來的資料、各篇訪談的內容，重新梳理《周報》戲劇話劇由萌芽、綻放，到最後的時光。

透過多段訪談，由當事人重述當年話劇團的事跡，包括遠赴三藩市訪談於創團及創報時期的重要人物奚會璋先生；亦有訪問後期在話劇團活躍的張經略（章經）先生，從中可看到「周報話劇團」對香港戲劇發展的重要性。



出版社：
非凡出版

作 / 編者：
盧子英 編；黃夏柏 撰文

動漫摘星錄

盧子英作為香港資深動畫人，自七十年代起多次出訪日本，親炙多位當代日本動畫大師，好些更結成好友，長期以書信來往。其後他亦有很多機會接觸內地和歐美的動漫界頂尖人物。本書從盧子英的第一身角度，述說這班影響近代動漫界深遠的大師們的為人處事、工作態度、創作歷程等，每篇輔以大師生平簡介及作品點評；另外，本書收錄了盧氏多年來珍藏的大量相關動漫產品，當中更有各位大師們的親筆簽名畫，彌足珍貴。